PLAN DE ACCIÓN DE LA INICIATIVA COMUNITARIA PARA EL MEJORAMIENTO DEL ENTORNO ESCOLAR - PICME

"Caminos de Memoria"

1. INFORMACIÓN GENERAL

Localidad:	Usme
Título Iniciativa	Usminia: Caminos de memoria
Instituciones educativas, que conforman el Entorno Escolar Inspirador:	*Especificar las comunidades educativas (oficiales, privadas, educación superior o educación para el trabajo y el desarrollo humano)*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MATRICULA
Colegio Usminia IED	1103
Colegio Diego Montaña Cuellar IED	2721

Matrícula impactada del entorno escolar:	3824
Código IPEE:	EEC-84
Zona Geográfica:	USMINIA
Periodo de ejecución:	Septiembre a Diciembre de 2024

2. CONTEXTO GENERAL

El plan de Desarrollo Distrital "2024 – 2027: Bogotá Camina Segura" (Concejo de Bogotá, 2024) resalta en uno de sus objetivos "Bogotá confía en su potencial" la apuesta del sector educación de "ofrecer a niños, niñas y jóvenes educación de calidad que responda a todas sus necesidades, garantizando atención integral, entornos protectores y seguros, fortalecimiento de aprendizajes básicos" (Segovia 2024). En ese sentido, la administración incluye acciones que redunden en la mejora de la convivencia escolar, asumir la escuela como parte de las

comunidades y donde puedan participar de la mejora y aprovechamiento del espacio público.

Así pues, desde la Secretaría de Educación del Distrito, se formula el *Programa Escuelas con Emociones*, que se configura como una apuesta que comprende la "importancia de la salud mental y la convivencia escolar para construir no solo el aprendizaje académico y el logro de la calidad educativa, sino también la formación de ciudadanas y ciudadanos comprometidos, empáticos y capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual, entendiendo que en un contexto diverso como el de Bogotá, la convivencia se convierte en un puente que conecta las diferencias culturales, sociales y económicas, transformándose en oportunidades de enriquecimiento y aprendizaje mutuo"[1].

En este sentido, el programa dinamiza cinco estrategias, una de ellas denominada, *Entornos Escolares Inspiradores* que se interesa por fortalecer el vínculo escuela-comunidad-territorio, entendiendo que el espacio externo de las instituciones educativas se traduce en aulas vivas de aprendizaje donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes – (en adelante NNAJ) participan en las diversas facetas que configuran la ciudadanía y donde las relaciones y dinámicas que se tejen deben propiciar un ambiente cuidador e inspirador para su bienestar y desarrollo integral.

De este modo, la estrategia pone en marcha dos tipos de gestión[2] que trabajan desde tres líneas de acción centrales: Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias, Mejoramiento del Espacio Público y Participación Comunitaria y Acción Colectiva, esta última desde donde se concentran importantes esfuerzos de la Secretaría de Educación del Distrito, a través de la formulación e implementación de iniciativas comunitarias en los 92 entornos escolares priorizados de Bogotá, donde se estimula el trabajo en red entre la escuela, la institucionalidad, las organizaciones y los diferentes actores vecinales que suman a procesos de transformación social, apropiación territorial y la generación de ambientes escolares de cuidado, confianza y protección que garanticen "Una educación que te responde".

Uno de estos entornos priorizados es el que comparte el colegio Diego Montaña Cuellar IED y el colegio Usminia IED, un espacio donde inicia la ruralidad usmeña y termina el casco urbano; que comparte las calles de los barrios Monteblanco, El Rubí, Serranías, Lorenzo Alcantúz, Usminia, Antonio José de Sucre y Tenerife sector 1.

[1] Secretaría de Educación del Distrito. (2024), *Formulación técnica proyecto de inversión Programa de convivencia y salud mental en las comunidades educativas y entornos priorizados en Bogotá D.C.* 2024.
[2] Gestión Intra e interinstitucional y Gestión Comunitaria y Acción Colectiva.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INICIATIVA

¿Cuáles son los principales factores de riesgo y en cuáles se va a enfocar la iniciativa?

El territorio tiene características ambientales y sociales como la carencia de servicios públicos, la desintegración social, la pobreza y la poca sensibilización ambiental que, además de muchas otras, son causa transversal para el desarrollo de violencias de corte "instrumental" (la que ocurre como medio para lograr propósitos más profundos que el causar daño a un actor y fin determinado, que usualmente tiene que ver con supervivencia) y de violencias de corte "hostil"[3] (emocional, que busca reducir, dañar y afectar negativamente a la víctima).

Estos dos modos de violencia se manifiestan sistemáticamente a través de agresiones con alto nivel de interdependencia; se estructuran como raíces que se arraigan en los entornos vecinales, familiares, escolares y virtuales. El constante reporte de episodios delictivos ha logrado que la percepción de seguridad sobre el territorio sea cada vez menor, a tal punto de que se acepta como realidad en la cotidianidad.

La iniciativa pedagógica que incide en el polígono delimitado pretende incidir en tres agresiones particulares: la agresión ambiental (que se percibe como una violencia hostil de escala vecinal e industrial), el acoso callejero (que deviene violencias sexuales hostiles), y las agresiones instrumentales en niños, niñas y jóvenes (que suceden dentro de un ejercicio de supervivencia en pro de mantener dominio, poder, status, y como mecanismo de defensa ante amenazas inminentes del bienestar o en consecuencia del miedo)

Agresiones ambientales.

El polígono delimitado se ubica entre las montañas del costado suroccidental de la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) Comuneros, en un terreno inclinado, con escasa infraestructura vial, suelo húmedo e inestable (en consecuencia del paso de corrientes de agua en el subsuelo).

Las casas en el sector se construyeron desde hace más de 50 años; sus orígenes se remontan a la década de 1970 con la llegada de migrantes como efecto del conflicto armado y la escasa economía campesina, derivando en la masividad de asentamientos habitacionales irregulares que hoy persisten en sus procesos de formalización.

En las décadas siguientes (1980-1990) los habitantes extendieron mangueras comunitarias para el suministro de agua y cables para obtener energía eléctrica; al

[3] Marentes, Y (2014) El acoso escolar en un colegio público de la localidad de Usme en Bogotá. Tesis publicada. Universidad Católica de Colombia.

día de hoy siguen aunando esfuerzos para consolidar un sistema de alcantarillado suficiente, y administrar las basuras- residuos aprovechables, a diferencia de otros barrios capitalinos diseñados con fines residenciales dentro del relato institucional de urbanismo moderno- citadino.

La desigualdad social tiene relación directamente proporcional a la contaminación ambiental, y más dentro del borde urbano rural de Usme y Sumapaz, que se ve también afectado por la agresión industrial en la extracción del agua para fines industriales y el detrimento de los ecosistemas de bosque alto andino y páramo.

Hace falta la promoción de escenarios de educación- sensibilización frente a la importancia de reciclar, de no arrojar residuos a la calle, de generar acciones en comunidad que mitiguen la contaminación; también de promover espacios de educación ambiental que motiven a la apropiación del territorio, que empoderen a la población de sus derechos ambientales desde la lógica de la gobernanza.

Agresiones sociales- Acoso callejero.

De acuerdo con el diagnóstico local de la Secretaría Distrital de Integración Social, del año 2021, el 57.5% de familias sustenta sus ingresos a partir de ventas informales o de empleos asalariados; las viviendas se categorizan entre niveles A y B, que corresponden a pobreza extrema y moderada; un índice notable de la segregación social respecto a otros sectores de la ciudad, cuya economía está basada en emprendimientos estables, oficios y empleos formales y categorías que oscilan entre el nivel D (no pobre, no vulnerable) según el Sisbén.

En escenarios donde es notable la falta de recursos es donde tienden a ocurrir más episodios de hurto a personas, más reportes de riñas y violencia intrafamiliar. Según la Secretaría Distrital de Seguridad Convivencia y Justicia, entre enero y junio de 2023 se reportaron 423 casos de lesiones personales (sobre todo en riñas callejeras) dentro de la localidad de Usme, y 100 casos en la UPZ Comuneros; 842 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 233 corresponden a la UPZ Comuneros, y 1425 casos de hurto a personas, de los cuales 412 corresponden a la UPZ Comuneros.

Si bien la segregación social es solo una de las causas, se puede inferir que la inestabilidad económica deviene inestabilidad emocional y afecta al entorno familiar; genera preocupación entre habitantes del sector y en virtud de la supervivencia ocurre la delincuencia y el accionar criminal.

Es necesario reconocer al “acoso callejero” como una categoría compleja presente en todas las edades y se relaciona con actos como el hostigamiento y la violencia sexual, con cifras alarmantes.

Según Secretaría de Salud se reportaron desde enero de 2019 y hasta junio de 2023 924 casos sospechosos de violencia sexual solo en población adolescente,

afectando en un 89.7% a mujeres y en un 10.5% a hombres, en la localidad de Usme, y particularmente en la UPZ Comuneros se registraron un total de 254casos, para un total de 27.48 %[4].

Paralelamente, la persecución a líderes sociales, movimientos culturales y organizaciones sociales por parte de bandas criminales organizadas ha dejado un total de 6 víctimas fatales entre 2021 y 2024, en consecuencia del control territorial y la comercialización de sustancias psicoactivas[5].

Agresiones instrumentales en niños, niñas y jóvenes

Durante el año 2023, según la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá Distrital de Seguridad, Justicia y Convivencia, "En el año 2023 el Grupo de Infancia y Adolescencia -Policía Nacional- intervino las instituciones educativas del Distrito y conoció alrededor de 610 motivos de policía en entornos escolares, de los cuales se generaron 14 aprehensiones, 56 capturas por orden judicial por la instrumentalización de niños, niñas y adolescentes en la comisión de delitos de los cuales 12 fueron en flagrancia y 44 por orden judicial"[6]. Este modo operativo permite la supervivencia de bandas criminales que ostentan el control territorial, y el mercado de Sustancias Psicoactivas en toda Bogotá.

En respuesta de ello se propone desde acciones de impacto en espacios públicos fomentar el cuidado del cuerpo -individuo y colectivo-, disuadir del operar violento y criminal y manifestar enfáticamente el rechazo a la violencia sexual y el hostigamiento.

¿Cuáles son los principales factores protectores y en cuáles se va a enfocar la iniciativa? (Priorizar con relación a la ficha de perfil)

Se crea como acción central el **"corredor cultural Nemcatacoa- Camino de luz"**; un circuito de prácticas ambientales, artísticas, deportivas y de recreación intergeneracional, que inicia en el borde urbano rural (las calles principales de los barrios Lorenzo Alcantuz, Serranías, El Rubí, Sucre) y termina en los barrios

[4] Secretaría Distrital de Salud (2023) Boletín Epidemiológico primer semestre de 2023. Citado en https://www.subredsur.gov.co/wp-content/uploads/2024/04/BOLETIN-USME-1er-SEMESTRE-2023.pdf

[5] dato compilado de archivos de prensa. Fuentes: https://www.noticiasrcn.com/colombia/lideres-amenazados-en-usme-las-dudas-tras-la-muerte-de-reconocido-dirigente-social-en-bogota-389751, https://www.youtube.com/watch?v=2--KbWMrWqs, https://www.youtube.com/watch?v=WyYR3ZFZaSY, https://www.youtube.com/watch?v=GUJmC5nhewQ

[6] Dato tomado de: https://bogota.gov.co/mi-ciudad/seguridad/lanzan-red-de-apoyo-para-proteccion-de-ninos-en-entornos-escolares

Monteblanco y Tenerife 1 sector; este corredor contempla el desarrollo de acciones encaminadas en promover la participación y el intercambio de saberes desde ejercicios de cuidado y bienestar de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a partir del reconocimiento del territorio, de la apropiación y el empoderamiento de oferta interinstitucional y de trabajo articulado con organizaciones sociales de base.

Con base en estas experiencias, la iniciativa **"Usminia: Caminos de memoria"** expuesta en la presente ficha propone desde la categoría inspiradora "espacios de Innovación y recuperación de memoria" dos líneas temáticas/ tipos de intervención, desde un accionar en red, que vincula líderes comunitarios, liderazgos de los colegios Oficiales Diego Montaña Cuellar IED y Usminia IED, organizaciones sociales y colectivos artísticos, junto con instituciones distritales:

Línea 1: Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad; donde se promueve el desarrollo de encuentros intergeneracionales de círculo de la palabra (en torno al ser mujer, la mitigación de violencias que afectan a NNAJ, y al arraigo a las costumbres campesinas e indígenas), y encuentros para la protección del cuerpo y la recreación con un grupo de personas con discapacidades motrices y con NNAJ.

Línea 2: Patrimonios integrados, ecología y representación; donde se promueve la resignificación de estructuras culturales (la tarima abierta, sillas y materas del parador del Sucre, el corredor muralístico, el jardín comunitario y la huerta Siembra cuida y cosecha) a través de mingas- accionar colectivo basados en la idea de que éstos no son solo "espacios", sino construcciones simbólicas que memoran las prácticas ancestrales campesinas, indígenas.

¿Cómo esta iniciativa busca transformar el mejoramiento del Entorno Escolar y aportar al bienestar de los NNAJ y a la calidad educativa?

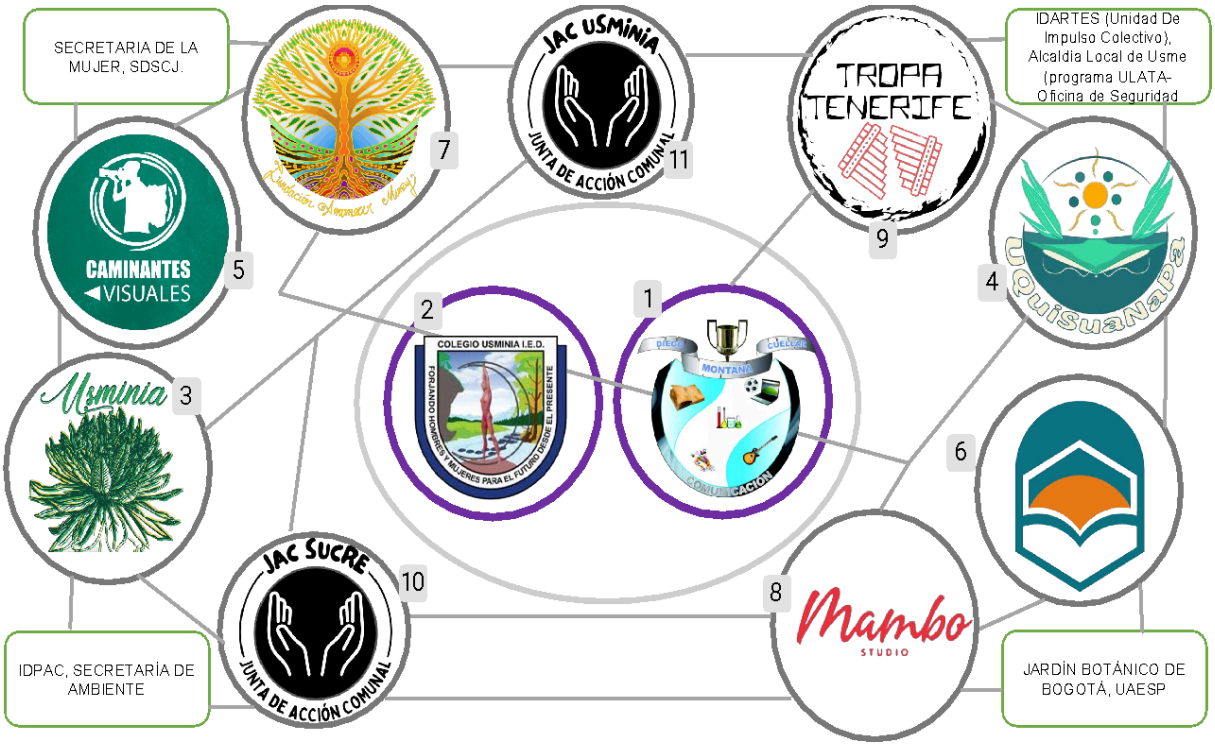
Al promover espacios para la palabra, el cuidado y la corporeidad se fortalecen también habilidades socioemocionales como la autoconciencia y la empatía; por la naturaleza de las acciones programadas se promueve la diversidad y la accesibilidad sin barreras.

Finalmente, al motivar al desarrollo de prácticas de resignificación de patrimonios integrados se beneficia tanto a los NNAJ de los colegios que integran el Entorno Escolar Compartido- Inspirador, como a las familias que habitan el territorio; el transformar el espacio físicamente y ocuparlo con acciones culturales de interés colectivo resulta ser el mecanismo posible para el bienestar y la protección.

4. OBJETIVOS DE LA INICIATIVA	
Objetivo General	Fortalecer las redes de colaboración entre las instituciones educativas Colegio Usminia IED y Colegio Diego Montaña Cuellar IED, junto a familias y organizaciones comunitarias, mediante la creación y consolidación del "corredor cultural Nemcatacoa - Camino de Luz", para recuperar la memoria cultural, ambiental y ancestral del territorio de Usminia a través de prácticas ecológicas y artísticas abiertas a la comunidad en la localidad de Usme.
Objetivos Específicos	1. Promover círculos de la palabra con NNAJ, mujeres y población adulta como una herramienta para el cuidado, y la resolución de conflictos, reflexionando sobre temas de violencia, memoria, arraigo territorial y convivencia. 2. Fomentar la participación de NNAJ y familias en actividades corporales y recreativas que fortalezcan las habilidades socioemocionales para prevenir las diversas violencias que se presentan en el entorno. 3. Resignificar espacios públicos como escenarios de protección a través de la intervención de patrimonios integrados, de prácticas ecológicas y artísticas abiertas a la comunidad.

5. RED DE ACTORES PARTICIPANTES

En este espacio se presentará el diagrama y contexto de la red de actores participantes en el proceso de formulación e implementación de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar. En ella se tendrán en cuenta los liderazgos comunitarios e institucionales que se convierten en actores clave para el desarrollo del proceso.



Roles y aspectos por destacar de los actores participantes:

No.	ACTOR /ENTIDAD	ROL EN EL ENTORNO ESCOLAR	PAPEL Y CONTRIBUCIONES A LA INICIATIVA
1	Colegio Diego Montaña Cuellar IED	Colegio público para la educación formal básica y secundaria.	Garantizar participación de NNAJ y sus familias en el desarrollo de la línea Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad. Trabajar articuladamente con toda la red de actores.
2	Colegio Usminia IED	Colegio público para la educación formal básica y secundaria.	Garantizar participación de NNAJ y sus familias en el desarrollo de la línea Círculo de la palabra, el cuidado y la

			corporeidad. Trabajar articuladamente con toda la red de actores.
3	Red Usminia Camino de Luz	Red para la promoción de prácticas culturales y artísticas compuesta por 14 JAC y 6 organizaciones sociales.	Promover el desarrollo de la línea de patrimonios integrados, ecología y representación; fomentar la conversación entre la red de actores y gestionar logísticamente el desarrollo de cada acción.
4	Red Comunidad Uquisuanapa	Red para la recuperación de la memoria campesina e indígenas Mhuyska, el arraigo y la defensa del territorio.	Promover el desarrollo de la línea de patrimonios integrados, ecología y representación; fomentar la conversación entre la red de actores y gestionar logísticamente el desarrollo de cada acción.
5	Colectivo Caminantes Visuales	Colectivo para el fortalecimiento de memorias audiovisuales usmeñas y el arraigo al borde urbano - rural.	Coordinar dentro de la línea de patrimonios Integrados, ecología y representación el desarrollo de las acciones de intervención de estructuras culturales y grises.
6	Fundación El Escenario Academia	Fundación para la promoción de la danza y la educación corporal en la localidad de Usme.	Coordinar dentro de la línea de patrimonios Integrados, ecología y representación el desarrollo de las acciones de jardinería y huertería comunitaria.
7	Fundación Amanecer Munay	Fundación para la promoción de prácticas ambientales y educativas desde el arte y el patrimonio.	Coordinar el desarrollo de los círculos de la palabra en la línea de acción 1, alrededor de todo el corredor cultural.
8	Academia Mambo Studio	Fundación para la equidad de género y la soberanía femenina, para la transformación social y la difusión de nuevas ciudadanías.	Coordinar el desarrollo de los círculos del cuidado y la corporeidad, alrededor de todo el corredor cultural
9	Colectivo Tropa Sicuris de Tenerife	Agrupación para la difusión de músicas amerindias, comunitarias y rituales para la	Acompañar los círculos de palabra de memoria, agenciamiento y memoria.

		armonización del territorio y la recuperación de la sensibilidad colectiva.	
10	JAC barrio Sucre sector 1	JAC que gestiona y administra los modos de habitabilidad en el territorio, la acción vecinal y la presencia institucional.	Apoyar logísticamente el desarrollo de la línea de acción 2 (patrimonios integrados, ecología y representación). Apoyar la convocatoria de habitantes del sector y gestionar la articulación con otras JAC.
11	JAC barrio Usminia	JAC que gestiona y administra los modos de habitabilidad en el territorio, la acción vecinal y la presencia institucional.	Apoyar logísticamente el desarrollo de la línea de acción 2 (patrimonios integrados, ecología y representación). Apoyar la convocatoria de habitantes del sector y gestionar la articulación con otras JAC.
12	IDPAC-Secretaría Distrital de Ambiente	Instituto Distrital para la promoción de la acción comunal en la ciudad.	Acompañar las acciones de intervención del corredor cultural en los espacios públicos. Disponer de sus ofertas institucionales a través de compromisos establecidos mediante la Mesa Local de Entornos Escolares.
13	Secretaría Distrital de la Mujer, Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia	Instituto Distrital para la protección de la mujer y la equidad de género	Acompañar las acciones de intervención del corredor cultural en los espacios públicos. Disponer de sus ofertas institucionales a través de compromisos establecidos mediante la Mesa Local de Entornos Escolares.
14	IDARTES- Alcaldía Local de Usme	Instituto Distrital para la promoción del arte y la cultura.	Acompañar las acciones de intervención del corredor cultural en los espacios públicos. Disponer de sus ofertas institucionales a través de compromisos establecidos mediante la Mesa Local de Entornos Escolares.
15	Jardín Botánico de Bogotá-UAESP	Institución Distrital para el cuidado de los recursos naturales y la educación ambiental.	Acompañar las acciones de intervención del corredor cultural en los espacios públicos. Disponer de sus ofertas institucionales a través de

			compromisos establecidos mediante la Mesa Local de Entornos Escolares.

6. BENEFICIARIOS Y BENEFICIARIAS

¿Quiénes son los beneficiarios o destinatarios de la iniciativa?

De manera directa la iniciativa beneficia a NNAJ de las comunidades educativas de los colegios Diego Montaña Cuellar IED e Usminia IED (3824 personas según el Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media- SIMAT); por lo menos contar con la participación de 150 estudiantes matriculados, entre los dos colegios. Por una parte, muchas de las personas que asisten a las acciones de las organizaciones que configuran la red de actores, vienen de estos colegios; por otra parte, por la naturaleza de las acciones en espacios públicos- al aire libre y en el Entorno Escolar Compartido, se espera la llegada de más estudiantes y sus familias.

Las acciones de corporeidad y círculo de cuidado buscan consolidarse como un espacio posible para la diversidad y la empatía, y para lograrlo se propone vincular a NNAJ y sus familias con discapacidades motoras y cognitivas leves (inicialmente).

Las organizaciones que configuran las redes de trabajo, desarrollan acciones con población adulta, motivando la agencia y el empoderamiento territorial; por lo tanto, el enfoque de las acciones de la línea 1 y 2 (círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad; Patrimonios integrados, ecología y representación), aunque van enfocadas en principio hacia NNAJ, serán de corte intergeneracional y con enfoque diferencial.

Particularmente dentro de los círculos de la palabra hay un conjunto de acciones que trabajan el tema de “mujer y territorio” donde se desea una

mayor participación de personas con identidad de género femenino, fluído y no binario, y otro conjunto de acciones que trabajan con Memoria ancestral, espiritualidad y armonía ambiental, entre las cuales se desea compartir conocimiento con población indígena, campesina y/o de diversas pertenencias étnicas, que habitan la localidad de Usme.

De manera indirecta las acciones benefician a comerciantes del sector ya que se promueve el acercamiento de varias instituciones oficiales garantes de derechos, y se pone en disposición la oferta para dignificar su ejercicio comercial y en general la habitabilidad dentro del territorio.

7. PLAN DE ACCIÓN DE LA INICIATIVA COMUNITARIA

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: "Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad":
Escenarios de conversación para NNAJ, mujeres y población adulta para reflexionar sobre temas de violencia, memoria, arraigo territorial y convivencia con el propósito de promover el cuidado y la gestión de conflictos desde ejercicios de corporeidad y palabra.

LÍNEA DE ACCIÓN:	**Seguridad, convivencia y prevención de violencias.**	**CATEGORÍA INSPIRADORA:**	**Fomento del arte y la cultura**

ACTIVIDADES	**RECURSOS NECESARIOS**	**LUGAR**	**DINAMIZADORES (Comunitarios y/o Institucionales)**	**CRONOGRAMA**	
				Inicia	**Termina**
1. Movilización y agencia Usmeña. **Sesión de formación (1 sesión):** Recorrido por el territorio para reconocerlo y que las demás personas del territorio reconozcan el ejercicio que se viene desarrollando.	Refrigerios, insumos de papelería, honorarios de dirección del espacio	Por definir (parte alta del polígono)	Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Tercera semana de Septiembre	Tercera semana de Septiembre
2. Movilización y agencia Usmeña. **Sesión de formación (1 sesión):** Primer círculo de palabra: Encuentro con líderes y lideresas para hablar del territorio conectando con el recorrido realizado.	Refrigerios, papelería, honorarios de dirección del espacio	Por definir (parte alta del polígono)	Karen Cortés, Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de septiembre	Cuarta semana de septiembre
3. Círculo de palabra "Tejiendo mundos de igualdad con niñas y niños". **Sesión de formación (2 sesiones):**	Refrigerios, papelería, Utilería	IED Diego Montaña Cuellar sede B	Karen Cortés, Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de Septiembre	Cuarta semana de Septiembre

7. PLAN DE ACCIÓN DE LA INICIATIVA COMUNITARIA

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: "Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad":
Escenarios de conversación para NNAJ, mujeres y población adulta para reflexionar sobre temas de violencia, memoria, arraigo territorial y convivencia con el propósito de promover el cuidado y la gestión de conflictos desde ejercicios de corporeidad y palabra.

LÍNEA DE ACCIÓN:	**Seguridad, convivencia y prevención de violencias.**	**CATEGORÍA INSPIRADORA:**	**Fomento del arte y la cultura**		
Encuentro para la exploración artística como medio para fomentar la igualdad de oportunidades, los derechos de las mujeres y el enfoque de género.					
4. Recreando el cuidado. **Sesión de formación (2 sesiones):** Acción dirigida a personas con discapacidad, cuidadores y comunidad en general desde la accesibilidad sin barreras.	Sonido, video beam, refrigerios honorarios grupo artístico invitado, Utilería	Por definir (posiblemente Bahía occidental Diego Montaña Cuellar sede B)	Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Primera semana de octubre	Tercer semana de octubre
5. Usminia: mujer y territorio. **Sesión de formación (1 sesión):** círculo de palabra y de creación, fortalezas socioemocionales.	Arcilla, video beam, sonido, honorarios de dirección del espacio, Utilería	Por definir (Sucre, Usminia ó Serranías)	Karen Cortés, Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Segunda semana de octubre	Segunda semana de octubre
6. Danzando el territorio. **Sesión de formación (2 sesiones).** Involucrar a personas con capacidades diversas. Accesibilidad sin barreras.	Sonido, video beam, refrigerios honorarios grupo artístico	Por definir (posiblemente parque Usminia)	Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Tercer semana de octubre	Tercer semana de octubre

7. PLAN DE ACCIÓN DE LA INICIATIVA COMUNITARIA

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: "Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad":
Escenarios de conversación para NNAJ, mujeres y población adulta para reflexionar sobre temas de violencia, memoria, arraigo territorial y convivencia con el propósito de promover el cuidado y la gestión de conflictos desde ejercicios de corporeidad y palabra.

LÍNEA DE ACCIÓN:	**Seguridad, convivencia y prevención de violencias.**	**CATEGORÍA INSPIRADORA:**	**Fomento del arte y la cultura**		
	invitado, Utilería				
7. Usminia: mujer y territorio. **Sesión de formación (1 sesión):** Círculo de palabra y de creación, fortalezas socioemocionales.	Arcilla, video beam, sonido, honorarios de dirección del espacio, Utilería	Por definir (Sucre, Usminia ó Serranías)	Karen Cortés, Alexis Chanagá, formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de octubre	Cuarta semana de octubre
8. Círculo de palabra: Memoria ancestral, espiritualidad y armonía ambiental. **Sesión de formación (2 sesiones).** Espacio para encontrarse consigo mismo y el territorio, reconociendo costumbres campesinas e indígenas del borde urbano rural usmeño.	Refrigerios, sonido, honorarios de dirección del espacio, materiales de papelería, Utilería	Por definir (parte baja del polígono) Huerta Siembra, cuida y cosecha	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Primer semana de noviembre	Primer semana de noviembre
9. Círculo de palabra: Memoria ancestral, espiritualidad y armonía ambiental. Espacio para encontrarse consigo mismo y el territorio, reconociendo costumbres campesinas e indígenas del borde urbano rural usmeño; para evaluar el impacto de las acciones realizadas y	Refrigerios, sonido, honorarios de dirección del espacio, materiales de	Por definir (parte baja del polígono) Huerta Siembra, cuida y cosecha	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Última semana de noviembre	Última semana de noviembre

7. PLAN DE ACCIÓN DE LA INICIATIVA COMUNITARIA

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1: "Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad":
Escenarios de conversación para NNAJ, mujeres y población adulta para reflexionar sobre temas de violencia, memoria, arraigo territorial y convivencia con el propósito de promover el cuidado y la gestión de conflictos desde ejercicios de corporeidad y palabra.

LÍNEA DE ACCIÓN:	**Seguridad, convivencia y prevención de violencias.**	**CATEGORÍA INSPIRADORA:**	**Fomento del arte y la cultura**		
redactar un manifiesto- compromiso para la continuidad de acciones.	papelería, utilería				

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2: "Patrimonios integrados, ecología y representación".
Resignificación de estructuras culturales a través de mingas- accionar colectivo basados en la idea de que éstos no son sólo "espacios", sino construcciones simbólicas que memorizan las prácticas ancestrales campesinas e indígenas.

LÍNEA DE ACCIÓN:	**Mejoramiento de espacios públicos y Participación comunitaria**	**CATEGORÍA INSPIRADORA:**	**Espacios de innovación y recuperación de la memoria**

ACTIVIDADES	**RECURSOS NECESARIOS**	**LUGAR**	**DINAMIZADORES (Comunitarios y/o Institucionales)**	**CRONOGRAMA**	
				Inicia	**Termina**
1. Siembra, cuida y cosecha la semilla del agua. Sesión de formación en relación a la temática y participación en uno de los ejercicios de la minga (entre las fechas de octubre 04, 05 y 06).	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta y jardinería, refrigerios, utilería	Huerta Comunitaria Siembra, cuida y Cosecha	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Septiembre	octubre
2. Siembra, cuida y cosecha la semilla del agua. Sesión de formación en relación a la temática y participación en uno de los ejercicios de la minga (sesión de pintura).	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta y jardinería, refrigerios, utilería	Muros de la calle 99 sur ú otros del polígono (sujeto a permisos)	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Segunda semana de Noviembre	Tercera semana de Noviembre
3. Siembra, cuida y cosecha la semilla del agua. Sesión de formación en relación a la temática y participación en uno de los ejercicios de la minga (sesión de pintura).	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta y	Muros de la calle 99 sur ú otros del polígono (sujeto a permisos)	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Segunda semana de Noviembre	Tercera semana de Noviembre

	jardinería, refrigerios, utilería				
4. Urbanismo táctico y patrimonios integrados-Sucre. Sesión de formación en relación a la temática y participación en jornada de pintura de estructuras grises, materas, separadores, sillas.	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta, refrigerios, utilería	Parador de Sucre-Salón comunal Sucre	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Tercera semana de noviembre	Tercera semana de noviembre
5. Urbanismo táctico y patrimonios integrados-Sucre. Sesión de formación en relación a la temática y participación en jornada de pintura de mobiliario cultural (tarima), instalación de plantas ornamentales.	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta, refrigerios, utilería	Parador de Sucre-Salón comunal Sucre	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Tercera semana de noviembre	Tercera semana de noviembre
6. Urbanismo táctico y patrimonios integrados-Sucre. Sesión de formación en relación a la temática y participación en jornada de muralismo.	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta, refrigerios, utilería	Muros de la calle 99 sur ú otros del polígono (sujeto a permisos)	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de noviembre	Cuarta semana de noviembre
7. Urbanismo táctico y patrimonios integrados-Sucre. Continuidad del ejercicio de muralismo.	Materiales de ferretería, refrigerios, materiales de huerta,	Muros de la calle 99 sur ú otros del polígono (sujeto a permisos)	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de noviembre	Cuarta semana de noviembre

	refrigerios utilería				
8. Planeación del festival corredor cultural (1 sesión). Espacio para el encuentro de todas las acciones enmarcadas en el corredor ambiental Nemcatacoa- Camino de Luz.	Sonido, tarima, video beam, refrigerios, utilería	Por definir	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Tercera semana de Octubre	Tercera semana de Octubre
9. Desarrollo del festival corredor cultural (1 sesión). Espacio para el encuentro de todas las acciones enmarcadas en el corredor ambiental Nemcatacoa- Camino de Luz.	Sonido, tarima, video beam, refrigerios, utilería	Por definir	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Cuarta semana de noviembre	Cuarta semana de noviembre
10. Evaluación del festival corredor cultural (1 sesión). Espacio para el encuentro de todas las acciones enmarcadas en el corredor ambiental Nemcatacoa- Camino de Luz.	Sonido, tarima, video beam, refrigerios, utilería	Por definir	Karen Cortés, Rubén Vega, Alexis Chanagá Jerez (OCE), formadoras y dinamizadora (TDJ)	Primer semana de diciembre	Primer semana de diciembre

8. PRESUPUESTO: BIENES Y SERVICIOS REQUERIDOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INICIATIVA

1. **ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1 "Círculo de la palabra, el cuidado y la corporeidad"** Espacios para el desarrollo de habilidades socioemocionales como la autoconciencia y la empatía.

ÍTEM (BIEN O SERVICIO)	DESCRIPCIÓN (ESPECIFICACIÓN TÉCNICA)	CANTIDAD
Cartulina	Octavos de cartulina iris x unidad	50
Iris	Block iris en degrade	5
Regla	30 cm de plástico por unidad	30
Bisturí	Tamaño medio y grueso	10
Arcilla	Paquete de arcilla por libra	20
Marcadores	Caja de marcadores permanentes gruesos (cada caja de un color).	10
Sharpie	Caja de sharpie punta fina colores neon surtidos	2
Post it	Unidades de post it de 76x76 (amarillo, verde y fucsia)	3
Papel Craft	Rollo de papel kraft de 60 cm x 5 kilos x 1.30m	1
Pincel	Unidad de pincel de cerda redondo # 12	6
Pincel	Unidad de pincel de cerda redondo # 8	6
Pincel	Unidad de pincel de cerda redondo # 4	6
Lápiz	Caja de lápiz HB	2
Hoja blanca	Resma de hoja blanca tamaño carta	2

Papel blanco	Papel Bond En Rollo 61 Cm X 50 Mts de 75 gramos	1
Marcadores	Caja de marcadores borrables (color negro y azul)	2
Fichas lego	Armatodo bloques para armar 1000 piezas	1
Etiqueta adhesiva	Paquete de etiqueta adhesiva labels x 100 unidades	1
Esfero	Caja de esfero color negro	5
Vinilo	Caja de vinilo acrílico x 125 gramos (colores surtidos)	7
Esponja	Unidad de esponja porosa artista	15
Careta de colores mixtos	Careta de colores mixtos, profesional, base en crema x 12 tonos.	2
Kit de maquillaje	Kit de maquillaje facial para efectos especiales que contenga: Base en crema color blanco Polvo base Paleta de sombras Labial Lápices para ojos Iluminador	5
Servicio presentación artística	Honorarios presentación artística invitado que conste de: show de baile de danza tradicional compuesto por 6 u 8 integrantes con una duración aproximada de 25 a 30 minutos.	1
Vela	Unidad de vela gruesa de 10 cm de alto (colores surtidos)	6
Plumón	Caja de plumones mina delgada	5
Impresión	Impresiones en hoja de papel carta que se requiera	250
Arcilla	Unidad de arcilla de colores x libra	20
Colbón	Unidad de colbón líquido x 125g marca Sipega	7

Escarcha	Escarcha surtida x 12 colores	5
Micropunta	Caja de micropunta o rapidógrafo x 10 unidades	5
Alquiler de sonido	Alquiler de sonido que conste de: 2 altavoces de 12 y 15 pulgadas JBL o Beta 3 o similar. 4 micrófonos preferiblemente inalámbricos con cable XLR. 4 bases para micrófonos con piaña, y 1 consola de mezcla- mixer de 4 canales (mínimo). Se requiere el alquiler para 2 sesiones de (3) horas cada sesión ,se propone que el alquiler para cada sesión máximo cueste $300.000. Se requiere para el ejercicio de danza y movimiento.	2
Cartulina	Octavo de cartulina por unidad colores surtidos	50
Tijera	Unidad de tijera punta roma	50
Colbón	Unidad de colbón en barra x 21 gramos	18
Lana	Lana escolar x 12 unidades colores surtidos de 16 gr cada una	2
Cinta	Unidad de cinta gruesa transparente 48mm x 40 Mts	2
Cinta	Unidad de cinta enmascarar 1 pulgada 24mm x 20 metros	5
Cinta	Unidad de cinta de enmascarar delgada 12 Mm x 40 metros	5
Hilo	Unidad de rollo de hilo elástico	2
Colores	Caja de colores surtidos punta fina x 12 unidades	10
Carboncillo	Caja de carboncillos x 10 unidades	3
Espejo	Espejo personales pequeño x unidad	25
Cartulina	Pliego de Cartulina Durex x unidad	50

Servicio de dinamización	Servicio de dinamización de espacios a través de técnicas artísticas; literatura, fotografía. Abordando también la tradición oral.	3
Hilo	Unidad de hilo poliamida búfalo para marroquinería color negro	10
Tabla de madera	Unidad de tabla de maderas mdf de 40x15cm	25
Aguja	Unidad de aguja regal nylon n°100	25
Mostacilla	Paquete de mostacilla checa tradicional por colores de una libra	9
Puntilla	Caja de puntillas por libra 2 pulgadas aceradas	2
Encendedor	Unidad de encendedor tipo bricket	10
Bolsa	Bolsas transparentes ziploc 14x18cmts x 100 unidades	50
Alquiler de instrumentos de Sikus	Juego de Sikus – tropa, compuesto por chuli, malta, basto	2
Copal	Copal x libra	2
Semilla	Unidad de paquete de semillas de pimentón (4 unidades), lechuga (4 unidades) y tomate (4 unidades): 12 unidades en total	12
Tierra abonada	Medio bulto de tierra abonada	1
Abono	Kilo de abono	6
Humus de lombriz	Humus de lombriz por kilo	6
Cascarilla de arroz	Medio bulto de cascarilla de arroz	1
Matera negra	Unidad de matera pequeña negra	25
Pala pequeña	Unidad de pala pequeña	10

Abono orgánico	Abono orgánico bulto	1
Compost	Compost bulto	1
Maceta o contenedor	Unidad de maceta o contenedor mediano 50 x 70 o similar	10
Rollo de malla	Unidad de rollo de malla de protección alambre para cerramiento x 30 metros	2
Madera rolliza	Madera rolliza de 3 metros	20
Madera burra	Madera burra de 3 metros	20
Alambre dulce	Chipa de Alambre dulce x 100 metros	2
Caneca de vinilo tipo 1	Caneca de Vinilo tipo 1: blanco (3 unidades), amarillo (1 unidad), Azul (1 unidad), Rojo (1 unidad), Negro (1 unidad): 7 canecas en total	7
Brocha	Unidad de brocha "6”	10
Brocha	Unidad de brocha "3”	10
Rodillo de espuma	Unidad de rodillo de espuma	10
Extensor	Unidad de extensor	4
Aerosol Montana 94	Caja de Aerosol Montana 94 x 10 unidades, colores surtidos mate y brillante.	3
Hoja de lija	Hoja de lija 80	10
Cinta	Unidad de rollo de cinta de enmascarar gruesa x 100 mts	10
Bandeja de plástico	Unidad de bandeja de plástico para pintar con rodillo	15
Caneca vacia	Unidad de caneca vacía de plástico estilo cuñete.	5
Trapos o paños de limpieza	Kilo de Trapos o paños de limpieza tamaño mediano	4

Galón PVA	Galón PVA	5
Mascarilla de protección	Mascarilla de protección	30
Guantes desechables- nitrilo	Caja de guantes desechables- nitrilo	5
Los mismos materiales de la actividad 9 y 10	Los mismos materiales de la actividad 9 y 10	-
Servicio de alquiler de herramientas para jardín	Alquiler de herramienta para jardinería que conste de: 2 palas, 2 palines, 2 picas, 2 barras, 1 carretilla, 1 martillo, 1 hoyadora, 2 sección de andamio, 2 pala corta, 1 escalera.	1
Guantes de carnaza trabajo	Guantes de carnaza trabajo (para jardín - vaqueta)	10
Pintura de Esmalte	1/4 de pintura de esmalte color: amarillo, morado y naranja.	3
Ladrillos prensados	Ladrillos prensados	400
Ladrillos de 25 cm x 12 cm	Ladrillos de 25 cm x 12 cm	700
Cemento	Cemento por bulto	4
Arena	Arena x metros	1
Rollo de malla	Unidad de rollo de malla de protección alambre para cerramiento x 30 metros	2
Alquiler de sonido profesional	Alquiler de sonido profesional que conste de: 2 altavoces de 12 o 15 pulgadas JBL o Beta 3 o similar, 2 retornos. 8 micrófonos preferiblemente inhalámbricos con cable XLR, 1 planta de bajo. 8 bases para micrófonos con piaña, y 1 consola de mezcla- mixer de 16 canales (mínimo). 2 bases par cabina- consola.Sesión de tres horas con operario, se espera que el alquiler se aproxime a $900.000 mil y se requiere para el evento final	1